



Guatemala, 12 de diciembre de 2018

Licenciada
LUCIA DOLORES ARMAS GÁLVEZ
Directora Técnica de Fomento de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Armas:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 09-2018, correspondiente del 25 al 28 de noviembre de 2018

Actividades

1. Ensayos diarios de las obras que se presentaran en las diferentes presentaciones en el marco del Festival.
2. Coordinar cada una de las presentaciones en los lugares seleccionados para cada presentación y ver las necesidades técnicas
3. Montaje técnico y ensayos generales antes de cada presentación
4. Coordinar las siguientes actuaciones artísticas:
 - 25 de noviembre en el parque Gómez Carrillo zona uno centro histórico, con la obra coreográfica CREDENTES .
 - 26 de noviembre parque central Antigua Guatemala, con la obra coreográfica CREDENTES.
 - 27 de noviembre cancha de básquet ball en San Lucas Sacatepéquez. Con la obra coreográfica REVERSIONES.
 - 28 de noviembre en el restaurante Lapero zona 4 con la obra coreográfica CREDENTES



Informe de Resultados obtenidos

1. **Ensayos diarios de las obras que se presentaron en las diferentes actividades en el marco del Festival.**

Los ensayos y proceso creativo se realizó durante un mes quince días en un salón especial de danza, en donde se generaron propuestas de movimiento que dieron origen a las frases de movimiento, que fueron sumándose para la integración de las obras coreográficas a presentr siendo ellas CREDENTES Y REVERSIONES. Cada coreógrafo siguió su propia metodología para el montaje de las obras.

OBRAS: Credentes de Brayan Cordova de Guatemala y ReVersiones de Pedro García de México



2. **Coordinar cada una de las presentaciones en los lugares seleccionados para cada presentación y ver las necesidades técnicas de las agrupaciones participantes, en el cual se instaló/montó y realizó la logística (escenario, equipo de sonido, luces, etc) necesaria para que la compañía de Danza CHEVAH tuviera las condiciones requeridas para presentarse. Para ello se visitó el parque Gómez Carrillo , el parque Central de la Antigua Guatemala y San Lucas Sacatepéquez así como el restaurante cultural Iapero en la zona 4 de Guatemala eligiéndose en cada uno de los lugares el mejor espacio para cada una de las presentaciones.**



3. Montaje técnico y ensayos generales antes de cada presentación

Los ensayos y proceso creativo se realizaron durante un mes quince días en un salón especial de danza, en donde se generaron propuestas de movimiento que dieron origen a las frases de movimiento, que fueron sumándose para la integración de las obras coreográficas.



4. Coordinar las siguientes actuaciones artísticas:

- a. Después de elegir los espacios, el 25 de noviembre de 2018, en el parque Gómez Carrillo cuatro horas antes se inició con el montaje técnico y en seguida se realizó un ensayo técnico y de espacio para que los bailarines se familiarizarán con el espacio.

La obra coreográfica que se presentó fue CREDITES y participaron 4 grupos más, además de CHEVAH siendo ellos

Les Pasants

Contacto

Hakin

En Grama



b. El 26 de noviembre en el parque central Antigua Guatemala se realizó el mismo procedimiento que el día anterior cuatro horas antes se inició con el montaje técnico en seguida se realizó un ensayo técnico y de espacio para que los bailarines se familiarizarán con el espacio, luego un intervalo de una hora y dio inicio la presentación, con la obra coreográfica **CREDENTES** también se presentaron en esta ocasión además de CHEVAH los siguientes grupos:

1. **Vaya**
2. **Colectivo Serendipia**
3. **La Sincompañía**
- 4.



c. 27 de noviembre en la cancha de básquet ball en San Lucas Sacatepéquez. Después de elegir el lugar el montaje técnico en seguida el ensayo técnico y de espacio para que los bailarines se conocieran el espacio y realizar el ensayo general, después de un breve intervalo dio inicio la presentación, con la obra coreográfica **REVERSIONES**. en el orden siguiente:

1. **Cheva**
2. **Contacto**
3. **Hakin**
4. **Contempopro**
5. **Vita**
6. **Knosinnombre**

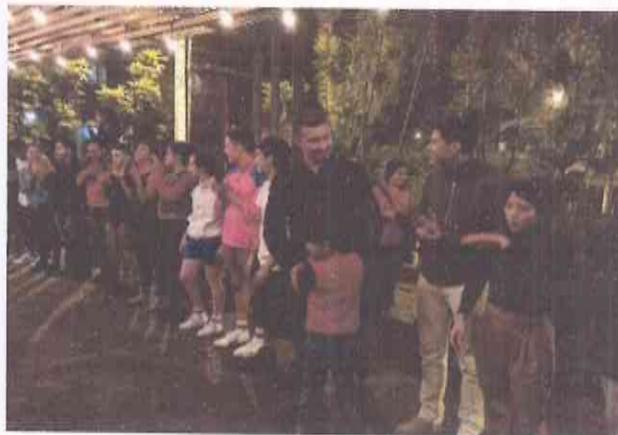


d. Antes de la presentación CHEVAH realizó el montaje técnico el ensayo de espacios y un ensayo general de la obra a presentar el



28 de noviembre en el restaurante Lapero zona 4 con la obra coreográfica CREDITES, en el Orden de:

1. Cheva
2. Art San Lucas
3. One Hit
4. Vita
5. En Grama
6. Grijalva
7. Tiempo



Tania Paola Morales Ponce

Vo.Bo *Lidia Lacia Armas*
Directora de Fomento de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes